

# Роботизированные камеры Panasonic осваивают просторы российского ТВ

**От редакции:** Количество телевизионных шоу на российском телевидении неуклонно растет. Какие-то живут один сезон и уходят в небытие, не оставляя ничего в памяти зрителей, другие из сезона в сезон притягивают к экранам телевизоров своих поклонников. Не утихают и споры об уровне таких шоу – эстетическом, творческом и нравственном, особенно тех, что подпадают под категорию reality. Но одно неоспоримо – для их создания требуется серьезная техническая база. Специалисты, отвечающие за оборудование и технологическое обеспечение при создании телешоу, крайне тщательно подходят к выбору тех или иных устройств. Одним из ключевых компонентов являются камеры, особенно роботизированные, расположенные почти везде, где появляются герои reality-шоу. В последнее время внимание технических руководителей все чаще привлекают роботизированные камеры Panasonic AW-HE50SE с контроллерами AW-RP50E. Не меньшим интересом пользуется и компактный, но функциональный видеомикшер AW-HS50E.

Почему же эта аппаратура столь привлекательна? Об этом рассказывают генеральный директор компании «Техностайл Технолджис» Борислав Володин и технический директор проекта «Дом-2» (телеканал ТНТ) Владимир Кошелев.

**Борислав Володин:** Мы давно присматривались к данной модели камер и наконец-то приобрели шесть камер, два контролера и микшер для съемок большого reality-шоу «Специальное задание» по заказу Первого канала. На этом проекте камеры AW-HE50SE интегрированы в тракт ПТС ОБ 32 Первого канала и работают вместе с основными камерами этой ПТС – Grass Valley LDK 8000, а также с камерами ТЖК Panasonic AJ-HPX2100E серии P2. Задача камер AW-HE50SE – съемка всего, что про-

исходит в местах проживания личного состава участников проекта (то самое reality).

Кроме того, мы планируем использовать эти же камеры уже в сентябре для создания новой программы, в рамках которой будет применяться скрытая съемка.

Прежде чем сделать выбор, мы внимательно изучили все, что в настоящее время предлагается на рынке профессионального оборудования. К сожалению, сегодня выбор подобных видеокамер невелик. В качестве альтернативы мы рассматривали системы Polesat с миниатюрной камерой Toshiba, но в результате все же остановились на роботизированных камерах Panasonic.

Характеристики, заявленные производителем, полностью соответствуют действительности. Более всего нас беспокоил уровень шума при работе интегрированного наклонно-поворотного устройства. Но практика показала, что волнения были напрасны – камера работает достаточно тихо. Единственная проблема, с которой пришлось столкнуться, это малое расстояние от места установки камеры до контроллера – всего 100 м. Из-за этого нам на проекте пришлось ус-



Борислав Володин



Роботизированная камера AW-HE50SE

танавливать концентратор с усилением для нормальной работы комплектов на предельных дистанциях. Хочу также отметить, что свести камеры между собой не составило труда.

Если же обобщить, то могу сказать, что на наш взгляд выбранная модель оптимально подходит для решения творческих задач на данном проекте. Камеры полностью оправдывают себя. Простота управления и качес-



Видеомикшер AW-HS50E



Контроллер AW-RP50E

тво телевизионного изображения – все это полностью устраивает творческий и технический коллектив нашей компании.

**Владимир Кошелев:** Вначале на проекте «Дом-2» в качестве основного съемочного оборудования служили камеры Sony DXC-D50P, которые устанавливались в специальных операторских коридорах. А дистанционно управляемые камеры Panasonic были дополнительными, они позволяли отслеживать ситуацию на периметре и вести ночные съемки.

Со временем территория, на которой велись съемки, увеличилась в несколько раз, и пришлось добавлять управляемые камеры. Их количество

увеличилось с 16 до 64, и теперь именно эти камеры стали основным съемочным оборудованием на «Дом-2-Поляна». Когда появилась съемочная площадка «Дом-2-Город», там были установлены дистанционно управляемые многозадачные камеры Panasonic AW-E650 и AW-E655.

Несложно заметить, что изображения с камер Sony DXC-D50P, Panasonic WV-CS850/950/570 и AW-E650/655 существенно различаются, особенно это проявляется при проведении телемостов «Поляна – Город». Именно различие в качестве изображения обуславливает необходимость замены купольных камер класса CCTV на компактные многозадачные дистанцион-

но управляемые камеры, способные выдать изображение, близкое к тому, что формируют студийные камеры.

Изначально рассматривались следующие варианты:

- ◆ Panasonic AW-E650/655;
- ◆ Canon BU-50H и NU-45H;
- ◆ Sony BRC-300P и BRC-H700P;
- ◆ Panasonic AW-HE100.

Не вдаваясь детально в рассмотрение каждой из этих камер, скажу, что ни одна из них нам не подошла. Камеры Canon не устроили нас по размерам и цене, к тому же их наклонно-поворотное устройство оказалось более шумным, чем нам требовалось. Камеры Sony не вписались в бюджет, а самое главное – для них не оказалось уличного варианта, а Panasonic AW-HE100 была слишком большой и дорогой.

На нашу удачу, недавно у Panasonic появилась камера AW-HE50SE, которая при схожих характеристиках значительно дешевле Sony, достаточно компактна, оснащена малозумным наклонно-поворотным устройством. Кроме того, она снабжена удобным контроллером, позволяющим интегрировать его в уже имеющуюся у нас систему управления. Все это в совокупности и обусловило наш выбор.

К сожалению, нам пока не удалось протестировать камеры и контроллеры в действии. Проблема в том, что замена камерного парка на проекте «Дом-2» – это задача, которая требует либо остановки проекта, либо строительства нового ТТЦ на «Поляне». Понятно, что первое невозможно, а второе дорого, но для нового проекта мы закупили 25 камер AW-HE50SE и сейчас ожидаем их поставки. ■



Владимир Кошелев